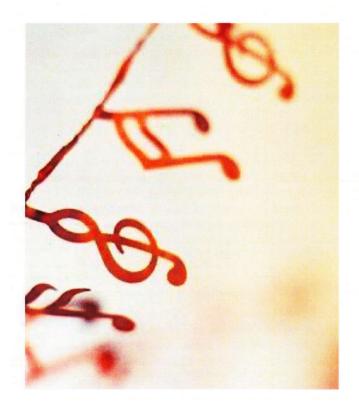
# la compagnie 25i 2la

propose

# des ateliers musiques





# Des ateliers de musique...

#### Pour qui?

A destination d'enfants ayant ou non accès à la parole.

Ces ateliers peuvent être à destination uniquement des enfants (dans le cadre, par exemple, d'IME, d'hôpitaux de jour) ou bien ouverts aux parents (ateliers parents/enfants en crèche, en salle d'attente PMI). Ceci est à définir avec l'équipe selon le projet.

## Par qui?

Caroline Rojat, saxophoniste. Elle a pu se produire avec Djivilo (swing jazz) et Balbazar (fanfare funk/jazz). Elle joue depuis avril 2008 au sein de la compagnie sur deux créations.

Elle travaille depuis quatre ans en tant qu' « intervenante musicienne » dans un IME, et est titulaire de « la licence de la musique et de l'enfant dans tous ses lieux de vie » (juin 2009).

Il s'agit d'une formation mise en place par le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Tours (37) et l'association « Enfance et Musique » (Pantin - 93). Au cours de cette formation, les musiciens sont amenés à faire des stages en crèches, hôpitaux de jour, hôpitaux, PMI... Ils suivent de nombreuses séances d'improvisations leur permettant d'être à l'écoute du moindre son produit par un enfant et d'en faire ressortir l'aspect musical. Ils reçoivent en parallèle des cours de psychologie sur le développement de l'enfant et une approche des différents handicaps. Leur action, plus qu'une démarche pédagogique ou thérapeutique, consiste avant tout à « faire de la musique avec... ».

#### Comment?

« Musicienne, je me muni d'une chanson, d'une comptine servant de fil conducteur à ma séance. Il s'agit de créer de la curiosité et du désir chez l'enfant qui deviendront les moteurs à sa participation. Les sons qu'il produira seront autant d'invitations à lui répondre musicalement : jouer sur les rythmes, les mélodies, les nuances. »

La musicienne intervient avec sa guitare, de petites percussions et son saxophone si le lieu le permet.

## Le cadre de l'intervention

La musicienne a besoin de la présence d'un membre de l'équipe au cours de ses séances. En effet, cela permet :

- de conserver une sécurité affective pour les enfants

- un échange des points de vue entre le musicien et le professionnel du lieu

#### Les modalités:

Chaque projet fait l'objet d'un devis établi par l'association.

Dans le cadre de certains projets, la compagnie peut mettre en place des demandes de subventions aidant à la rémunération de l'intervenant.

Elle prend en charge sa rémunération.

## En hôpital de jour,

F., dix ans, s'empare du djumbee dès le début de la séance, il joue fort, sans nuances. Je cherche à jouer avec lui avec la derbuka sans succès. Je chante alors brusquement très fort pour atteindre l'intensité qu'il me propose. Il me regarde visiblement interloqué et accepte l'échange en variant ses propositions.(... )il se dirige vers le saxophone: il chante ses phrases avant d'essayer de les jouer. Je dialogue avec lui à l'aide d'un kazoo. A la fin, il chantera les prénoms sur la chanson du « au revoir » et me dira distinctement « au revoir » en partant.

## Dans la salle d'attente d'une PMI,

J'entonne « Mama », une berceuse égyptienne très connue. Une maman qui ne comprend pas le français chantonne à mes côtés. Une autre maman nous rejoint avec sa fille (deux ans ). Nous échangeons autour de cette chanson, le sourire est aux lèvres des adultes et des enfants.

## Chez les bébés,

Je chante « Na denbekassila », une chanson malienne, accompagnée à la guitare.

J'improvise autour de la mélodie, Cindy, 5 mois, me regarde détendue. J'introduis des silences. Rien ne se passe.

Je décide alors, persuadée qu'elle est avec moi, d'allonger mes silences. Cindy ose un premier son que je reproduis aussitôt : il timbre ma nouvelle phrase: son visage se modifie. De nouveau un silence, un nouveau son, je reprends, etc. Elle semble prendre « confiance » en ce qu'elle fait : elle vocalise de plus en plus, souriante. Elle reste dans la tonalité proposée et cela semble naturel.

# La Compagnie 2si 2la

La Compagnie 2si 2la est née au cours d'une résidence à la Touline (Azay-sur-Cher) en avril 2008.

A l'origine, elle compte deux comédiens, Clémentine Serpereau et John Chevet, et une musicienne, Caroline Rojat. C'est donc naturellement qu'elle choisit de s'appuyer sur la richesse des différents horizons de ses membres : autant de moyens d'expression que de rencontres possibles.

La compagnie 2si 2la a le désir d'être un tremplin pluridisciplinaires : elle mêle musique, théâtre et clown dès ses premiers spectacles.

#### Elle propose aujourd'hui quatre spectacles :

Le Cabaret En-Coeurelle (2008), création clownesque et musicale.

Le Cycle du Loup (2008): et si le loup des trois petits cochons n'était pas si méchant ? et si « Le Petit Chaperon rouge » n'était qu'une menteuse ?

Claude Gueux et les Misérables (2008), un combat contre la peine de mort.

Alice... (2009), d'après Lewis Caroll.

Ces spectacles touchent à ce jour principalement un public « familial ». Les créations ont été présentées dans le cadre de projets pédagogiques en milieu scolaire mais également dans de petites salles ainsi que dans la rue pour venir au devant d'un public non averti.

La compagnie s'ouvre depuis septembre 2009 aux interventions musicales dans les hôpitaux, crèches, IME, PMI,...

#### Contact

## Compagnie 2si 2la

4, rue des Orteaux 75020 Paris 06 14 88 65 41 cie2si2la@gmail.com

N°SIRET: 50788660400010/ licence n° 2- 1023223