

JUST LIKE A WOMAN



de Jalie Barcilon

Just Like a Woman

un texte de Jalie Barcion

« Mes copines, depuis qu'elles ont eu des enfants, elles se demandent : c'était comment, avant, quand j'étais une femme ? »

Just like a woman

Errance d'une jeune femme à la veille de sa maternité. Perdue dans un jeu de l'oie, elle en traverse les cases et relance les dés. Elle rêve d'Hollywood, de Rock n' Roll et de rébellion.

Jeune trentenaire à la traîne, elle a vu ses amies devenir mères, assisté à leurs inquiétudes et à leurs préoccupations.

Aujourd'hui, c'est peut-être son tour. Jour de ses résultats, jour où sa vie peut basculer.

C'est quoi réussir sa vie de femme aujourd'hui ?

Extrait

« Il y a des femmes qui sont comme les chattes. Elles donnent à manger à leurs petits, leur apprennent à marcher, puis leur donnent des coups de pattes pour qu'ils s'évadent.

Il y a des femmes qui sont comme la maman coucou. Elles abandonnent leurs œufs dans le nid d'une autre.

Il y a des femmes qui sont comme les chiennes. Elles allaitent leurs petits et les petits des autres.

Il y a des femmes qui sont comme les juments. Elle accouchent la nuit, et dès que le jour se lève, elles apprennent au poulain à sentir le danger et à s'enfuir.

Il y a des femmes qui sont comme les ocelots. Elles tueront le premier homme venu leur voler leur enfant.

Il y a des femmes qui sont comme les crocodiles. Elles mettent l'enfant dans leur bouche pour traverser la rivière.

Il y a des femmes qui sont comme les papillons. Elles donnent naissance à des enfants magnifiques qui ne vivent qu'une seule journée.

Il y a des femmes qui lèguent la couleur de leurs yeux et la forme de leur bouche, mais qui ne veulent pas donner leur enfance en partage. Et moi, qu'est-ce que j'ai à partager avec celui qui nous écoute peut-être depuis tout à l'heure. T'en as pas marre ? »

Propos de l'auteur

Ce texte s'inspire on ne peut plus de la réalité. Je suis une femme de trente ans, à Paris, sans enfants. Et autour de moi, beaucoup de mes amies on commencé « la grande aventure de la maternité ».

Tout à coup, chez elles comme chez moi ont déferlé des questions profondes et intimes, organiques, pourrais-je dire. J'ai vu naître chez elles des sentiments incroyables. Avec l'amour et l'allaitement, sont aussi venues la peur et la culpabilité.

J'ai eu envie de parler de ce moment-clé. Quand l'heure tourne et que beaucoup de femmes se demandent si elles sont prêtes à donner la vie.

Note d'intention

J'ai 34 ans, deux nièces de 18 et 24 mois. Je suis célibataire et autour de moi les copines postent leurs photos de grossesses et de bébés sur Facebook. J'ai vécu trois grossesses par procuration : celles de ma cousine et de mes belles-sœurs. Trois visions, trois expériences et beaucoup d'interrogations de ma part. Les problématiques se déplacent, leur vie ne tourne plus qu'autour de leurs enfants. Faire attention à son alimentation, réorganiser sa vie sociale et familiale, réapprendre un corps et changer d'électro-ménager. Ne raisonner qu'en fonction de l'enfant, en s'oubliant souvent et oubliant aussi parfois le père.

Séparée de mon compagnon, mes rêves de maternité sont suspendus, avec parfois le soulagement de ne pas être embarquée dans ce voyage sans retour, mais aussi la sensation d'être l'adolescente attardée, l'enfant toujours à la bourre.

A la lecture de ce texte, le choix était évident. Les mots résonnaient et j'ai senti qu'il fallait que je passe par cette étape : créer un spectacle très personnel et porter une parole de femme.

Après le parcours initiatique d'*Alice au pays des merveilles* (création de la Compagnie 2si2la 2009), la petite fille a continué à grandir : de fillette à adolescente, la voici jeune femme.

Pour ce spectacle, je souhaite garder l'identité de la compagnie. Il est écrit pour une comédienne et un guitariste et aura donc un fond de rock n' roll. Mon parcours de clown me semble également important pour amener la légèreté, la folie et la fragilité nécessaire pour ce rôle.

Une fois encore, je souhaite aller vers une forme légère de théâtre qui pourra donc, parallèlement aux scènes traditionnelles, être joué dans de tous petits espaces en appartement ou médiathèque privilégiant ainsi l'intimité propice à cette thématique.

Je ne me lance pas seule dans cette aventure. J'ai le feu vert bienveillant de l'auteur, Jalie Barcion.

Pour cette création j'aurai à mes côtés Messaoud Bouzid à la guitare, Delphine Poudou aiguillée par Nathalie Pellé à la mise en scène et direction d'acteurs.

Quelques mots sur...

La compagnie 2si2la

La Compagnie est née en avril 2008 de la rencontre de deux jeunes artistes exerçant à Paris lors d'une résidence à la Touline (Azay-sur-Cher 37) et d'un comédien tourangeau.

Composée de musiciens et comédiens, c'est donc naturellement qu'elle choisit de s'appuyer sur la richesse de ces différents horizons : autant de moyens d'expression que de rencontres possibles. Avec le désir d'être un tremplin pluri-disciplinaire, elle mêle clown, théâtre et musique dès ses premiers spectacles.

De ce joli mélange sont nés des spectacles jeune public : *En-coeurelle* (2008), *Le Cycle du Loup* (2008). Mais aussi des spectacles tout public dont *Sax, Girls and Rock N' Roll* (2013), *Les French Cousins* (2009-2013) et *Alice...* (2009-2011) tournés dans toute la France et à Avignon.

La Compagnie propose aussi des ateliers de musiques auprès des crèches, hôpitaux, PMI...

En 2015, avec le retour de Clémentine Serpereau (comédienne fondatrice de la compagnie) en Touraine dont elle est originaire, la Compagnie 2si2la a choisi de s'implanter en Région Centre. Installée à Saint-Pierre-des-Corps, elle lance de nouveaux chantiers : *Just Like a Woman* de Jalie Barcelon, spectacle tout public (création prévue pour 2017), *Histoire d'Ouf* de Pascale Petit, solo clownesque jeune public (création courant 2016-2017), ainsi que des ateliers théâtre au sein de la MJC de Joué-lès-Tours et des stages de clown.

Clémentine Serpereau

Elle s'est formée au Conservatoire d'art dramatique du 8^e arrondissement de Paris et au Samovar, école de clown professionnelle (Seine- St-Denis). Elle alterne les projets théâtraux plus classiques, cinématographiques et clownesques. Comédienne, clown, chanteuse et danseuse, elle met à profit ses différentes compétences dans des spectacles pluridisciplinaires. Membre fondateur de la compagnie 2si2la, elle a adapté et créé *Alice...*, dont elle interprète le rôle principal. Ce spectacle a été joué à Paris au théâtre Pixel, au théâtre du Funambule-Montmartre ainsi qu'à Avignon (festival Off 2010). Après *En-coeurelle* (2008), et *les French Cousins* (2009) et *Sax, Girls and Rock N' Roll* (2013), trois créations clownesques musicales, elle se lancera prochainement dans son premier solo de clown avec *Histoire d'Ouf* de Pascale Petit. *Just Like a Woman* est le premier projet de la Compagnie créé entièrement en Région Centre.

Clémentine Serpereau a également mis en scène *John et Joe* d'Agota Kristof pour la Compagnie le Nez dans l'Ô tourné à Paris et en Amérique Latine de 2011 à 2014.

Des notes de guitare qui guident les pas hésitants d'une femme, de cette femme, de La femme...

Un duo mots/notes, femme/homme, comédienne/musicien pour ne faire qu'un : on a tous été un jour un petit haricot dans un ventre poussant lentement au son de sa petite musique.

Just Like a Woman est l'histoire de cette femme qui doit se débarrasser de ses peurs et de ses colères, qui doit faire fi des clichés et des conseils culpabilisateurs du reste du monde, du reste de son monde, pour pouvoir ajouter cette petite musique à la sienne et « devenir enfin adulte » comme Elle dirait ; pour pouvoir se mettre à nu et quitter la carapace.

Elle est citadine, Elle est artiste. Elle court vers les laboratoires YvesLecoeur, Elle court dans cette ville qu'elle n'a jamais pris le temps de regarder. Aujourd'hui, le nom des rues fait sens, le chemin est tracé ; à chaque coin de rue, Elle suspend sa course et la ville l'écoute, telle une confidente, sa meilleure amie, sa mère silencieuse.

L'homme et la femme ont leur propre espace, soutenu par une lumière discrète et signifiante. Elle lui parle avec ses mots, Il lui répond avec sa musique. Ils sont sur une même ligne, au même niveau. Elle l'interpelle, l'utilise, le regarde, l'aime, le déteste... Et au milieu, parfois, ils se retrouvent dans un rock rempli d'amour : Elle est Janis Joplin, Il est Bobby Mc Gee et tout est possible.

Une chaise, un pupitre, un plateau rond pour l'espace musique live, des marques au sol ; chaque chose est à sa place, au début en tout cas... Mais tout est déplaçable, « retournable », modulable. Elle passe du coq à l'âne : de l'amie sans enfant - excédée par les grossesses anxieuses des autres - à la jeune femme future-mère empreinte de doutes ; de la jeune comédienne frustrée à la star hollywoodienne ; de l'amante à l'amoureuse fragile...

Tous ses allers-retours émotionnels évoluent dans une scénographie dépouillée, lesquels, ainsi conjugués, la mèneront vers son nouvel équilibre.