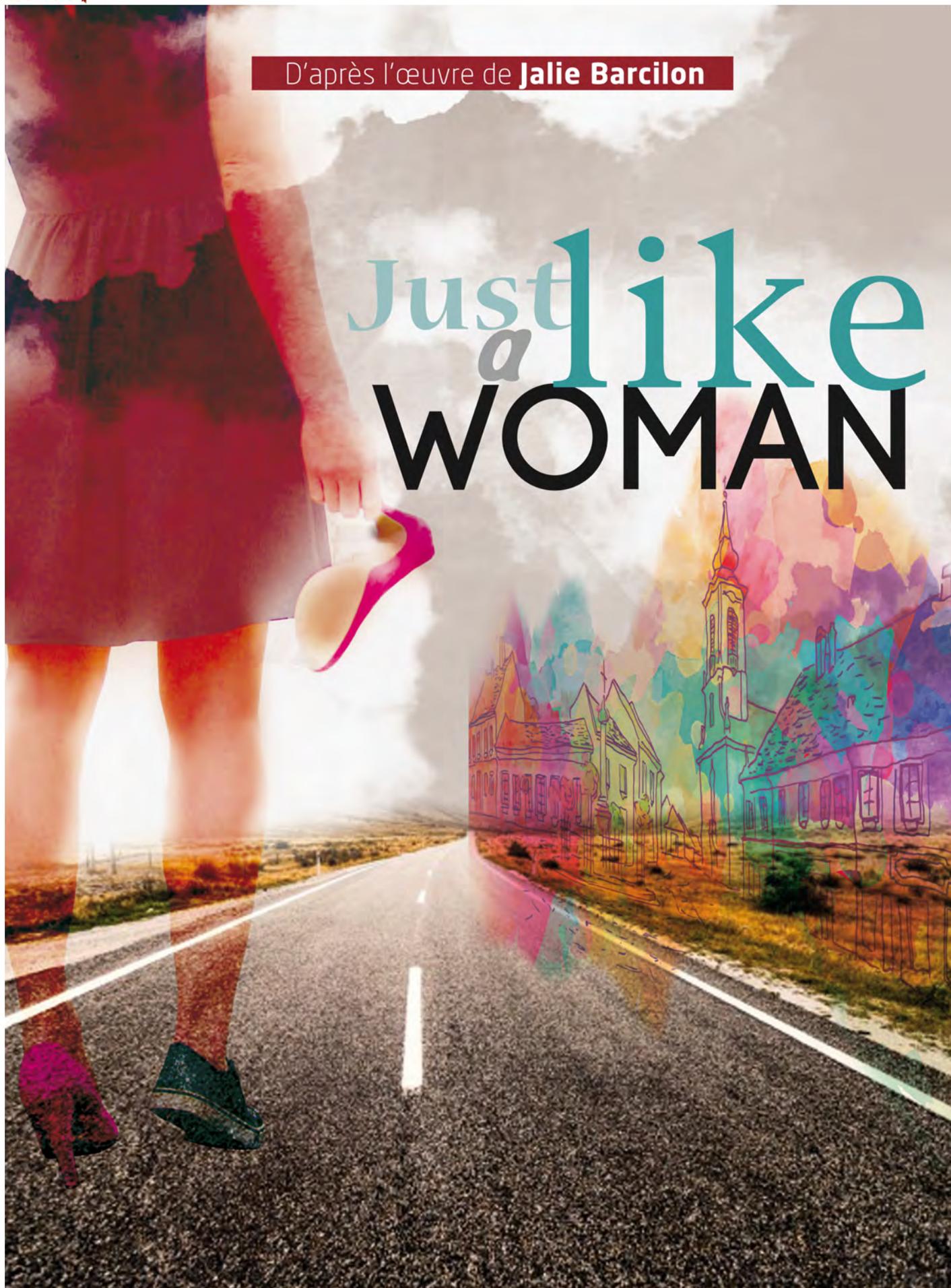


D'après l'œuvre de **Jalie Barcion**

# Just *a* like WOMAN



MISE EN SCÈNE DE DELPHINE PODOU  
ET NATHALIE PELLÉ



## "Est-ce que j'ai bien fait tout ce que je voulais faire ?"

« Mes copines, depuis qu'elles ont eu des enfants, elles se demandent : c'était comment avant quand j'étais une femme ? »



.En 2010, l'auteure écrivait à propos de *Just Like a Woman* : "Aujourd'hui, le mariage revient à la mode, les enfants portent des prénoms anciens et conventionnels, et le mot "autorité" a remplacé le mot "imagination". Des décalages très drôles apparaissent, tandis que certaines femmes de trente ans jonglent entre biberons et vie professionnelle stressante, leurs mères de soixante ans refont leur vie et s'éclatent aux Antilles."

Cette pièce nous plonge dans l'errance d'une jeune femme à la veille de sa maternité. Perdue dans un jeu de l'oie, elle en traverse les cases et relance les dés.

Elle rêve d'Hollywood, de Rock n' Roll et de rébellion. Jeune trentenaire à la traîne, elle a vu ses amies devenir mères, assisté à leurs inquiétudes et à leurs préoccupations.

Aujourd'hui, c'est peut-être son tour. Jour de ses résultats, jour où sa vie peut basculer.

C'est quoi réussir sa vie de femme aujourd'hui ?



## *Je suis une femme de 30 ans*



### Identité et altérité

J'ai 36 ans, deux nièces de 3 ans et 3 ans et demi. Je suis célibataire et autour de moi les copines postent leurs photos de grossesses et de bébés sur Facebook. J'ai vécu trois grossesses par procuration : celles de ma cousine et de mes belles-sœurs. Trois visions, trois expériences et beaucoup d'interrogations de ma part. Les problématiques se déplacent, leur vie ne tourne plus qu'autour de leurs enfants. Faire attention à son alimentation, réorganiser sa vie sociale et familiale, réapprendre un corps et changer d'électro-ménager. Ne raisonner qu'en fonction de l'enfant, en s'oubliant souvent et oubliant aussi parfois le père. Séparée de mon compagnon, mes rêves de maternité sont suspendus, avec parfois le soulagement de ne pas être embarquée dans ce voyage sans retour, mais aussi la sensation d'être l'adolescente attardée, l'enfant toujours à la bourre.

### un fond de clown et de rock n' roll

A la lecture de ce texte, le choix était évident. Les mots résonnaient et j'ai senti qu'il fallait que je passe par cette étape : créer un spectacle très personnel et porter une parole de femme. Après le parcours initiatique d'*Alice au pays des merveilles* (création de la Compagnie 2si2la 2009), la petite fille a continué à grandir : de fillette à adolescente, la voici jeune femme. Pour ce spectacle, je souhaite garder l'identité de la compagnie. Il est écrit pour une comédienne et un guitariste et a un séduisant fond de rock n' roll. Mon parcours de clown me semble également important pour amener la légèreté, la folie et la fragilité nécessaire pour ce rôle.



### un imaginaire féminin riche

*Just Like a Woman* est un spectacle qui fait apparaître avec humour les fragilités et absurdités du monde d'aujourd'hui.

Ce texte mêle des fragments composés de récits de vie, de sensations et de chansons.

Sans porter de jugements, l'auteure tresse des points de vue et laisse au spectateur, au metteur en scène et à la comédienne le soin de reconstituer sa propre route.

Le personnage féminin rock n' roll a grandi au rythme de Bob Dylan et de Janis Joplin. Le temps d'un voyage dans sa ville, elle s'évade et clame ses rêves d'Amérique, une Amérique cinématographique, à la fois sombre et pailletée, un continent de femmes fatales.

### une création collective

La découverte de cette pièce m'a tout de suite donné envie de jouer le rôle de la jeune femme. Mais si, à première vue, la pièce peut faire penser à un long monologue et ressembler à un onewoman show, je ne me lance pas seule dans cette aventure.

J'ai rapidement eu le feu vert bienveillant de l'auteure, Jalie Barcion, qui suit notre travail et a assisté à la première en mars 2017. Pour cette création j'ai à mes côtés Messaoud Bouzid à la guitare et au jeu, et Delphine Poudou aiguillée par Nathalie Pellé à la mise en scène et direction d'acteurs.



## la Compagnie 2si 2la



La Compagnie est née en avril 2008 de la rencontre de deux jeunes artistes exerçant à Paris et d'un comédien tourangeau lors d'une résidence à la Touline (Azay-sur-Cher 37) .

Composée de musiciens et comédiens, c'est donc naturellement que nous choisissons de nous appuyer sur la richesse de ces différents horizons : autant de moyens d'expression que de rencontres possibles. Avec le désir d'être un tremplin pluri-disciplinaire, le travail de la compagnie mêle clown, théâtre et musique dès les premiers spectacles. De ce joli mélange sont nés des spectacles jeune public : *En-coeurelle* (2008), *Le Cycle du Loup* (2008). Mais aussi des spectacles tout public dont *Sax, Girls and Rock N' Roll* (2013), *Les French Cousines* (2009-2013) et *Alice...* (2009-2017) tournés dans toute la France et à Avignon.

La Compagnie propose aussi des ateliers de musique auprès des crèches, hôpitaux, PMI...

En 2015, avec le retour de Clémentine Serpereau (comédienne fondatrice de la compagnie) en Touraine dont elle est originaire, la Compagnie 2si2la a choisi de s'implanter en Région Centre.

Installée à Saint-Pierre-des-Corps, elle lance de nouveaux chantiers : *Just Like a Woman* de Jalie Barcion, spectacle tout public (création 2017), *Histoir d'Ouf* de Pascale Petit, solo clownesque jeune public (création courant 2017-2018), ainsi que des ateliers théâtre au sein de la MJC de Joué-lès-Tours et des stages de clown.



## Une plongée dans un univers féminin sur fond de rock n' roll



### un duo de mots et de notes

Des notes de guitare qui guident les pas hésitants d'une femme, de cette femme, de La femme...

Un duo mots/notes, femme/homme, comédienne/musicien pour ne faire qu'un : on a tous été un jour un petit haricot dans un ventre poussant lentement au son de sa petite musique.

*Just Like a Woman* est l'histoire de cette femme qui doit se débarrasser de ses peurs et de ses colères, qui doit faire fi des clichés et des conseils culpabilisateurs du reste du monde, du reste de son monde, pour pouvoir ajouter cette petite musique à la sienne et « devenir enfin adulte » comme Elle dirait ; pour pouvoir se mettre à nu et quitter la carapace.



Elle est citadine, Elle est artiste. Elle court vers les laboratoires Yves Lecoer, Elle court dans cette ville qu'elle n'a jamais pris le temps de regarder. Aujourd'hui, le nom des rues fait sens, le chemin est tracé ; à chaque coin de rue, Elle suspend sa course et la ville l'écoute, telle une confidente, sa meilleure amie, sa mère silencieuse.

L'homme et la femme ont leur propre espace, soutenu par une lumière discrète et signifiante.

Elle lui parle avec ses mots, Il lui répond avec sa musique. Ils sont sur une même ligne, au même niveau. Elle l'interpelle, l'utilise, le regarde, l'aime, le déteste... Et au milieu, parfois, ils se retrouvent dans un rock rempli d'amour : Elle est Janis Joplin, Il est Bobby Mc Gee et tout est possible.

Deux chaises, un plateau quasi vide, des marques au sol ; chaque chose est à sa place, au début en tout cas... Mais tout est déplaçable, « retournable », modulable et garde la trace de son désordre intérieur. Elle passe du coq à l'âne : de l'amie sans enfant - excédée par les grossesses anxiogènes des autres - à la jeune femme future-mère empreinte de doutes ; de la jeune comédienne frustrée à la star hollywoodienne ; de l'amante à l'amoureuse fragile... Tous ses allers-retours émotionnels évoluent dans une scénographie dépouillée, lesquels, ainsi conjugués, la mèneront vers son nouvel équilibre.



# Extrait

« Il y a des femmes qui sont comme les chattes. Elles donnent à manger à leurs petits, leur apprennent à marcher, puis leur donnent des coups de pattes pour qu'ils s'évadent.

Il y a des femmes qui sont comme la maman coucou. Elles abandonnent leurs œufs dans le nid d'une autre.

Il y a des femmes qui sont comme les chiennes. Elles allaitent et leurs petits et les petits des autres.

Il y a des femmes qui sont comme les juments. Elle accouchent la nuit, et dès que le jour se lève, elles apprennent au poulain à sentir le danger et à s'enfuir.

Il y a des femmes qui sont comme les ocelots. Elles tueront le premier homme venu leur voler leur enfant.

Il y a des femmes qui sont comme les crocodiles. Elles mettent l'enfant dans leur bouche pour traverser la rivière.

Il y a des femmes qui sont comme les papillons. Elles donnent naissance à des enfants magnifiques qui ne vivent qu'une seule journée.

Il y a des femmes qui lèguent la couleur de leurs yeux et la forme de leur bouche, mais qui ne veulent pas donner leur enfance en partage. Et moi, qu'est-ce que j'ai à partager avec celui qui nous écoute peut-être depuis tout à l'heure. T'en as pas marre ? »



# Jalie Barcilon

## et les origines du texte

### Notes d'écriture

«Ce texte s'inspire on ne peut plus de la réalité. Je suis une femme de trente ans, à Paris, sans enfants.

Et autour de moi, beaucoup de mes amies on commencé « la grande aventure de la maternité ».

Tout à coup, chez elles comme chez moi ont déferlé des questions profondes et intimes, organiques, pourrais-je dire. J'ai vu naître chez elles des sentiments incroyables. Avec l'amour et l'allaitement, sont aussi venues la peur et la culpabilité. Elles me disaient : "Tout ce que je mange, il le mange. Tout ce que je vis, il le vit." Ces mots m'ont étonnée. J'ai eu envie de parler de ce moment-clé. Quand l'heure tourne et que beaucoup de femmes se demandent si elles sont prêtes à donner la vie.

En outre, à travers l'héroïne de *Just Like a Woman*, je veux peindre le portrait des femmes de ma génération. Nous sommes nées dans les années soixante-dix quand sont tombées les barricades et les illusions. Nos mères ont voulu réinventer le monde, et nous les enfants, nous étions bien placés pour ça ! »

### Biographie



Jalie Barcilon est née en 1977 en Région Parisienne. Après avoir obtenu une maîtrise de lettres et suite à une formation de comédienne à l'Ecole de clown du Samovar, elle rédige un mémoire sur les créations de Jean-François Sivadier. Auteure, elle écrit essentiellement des chansons et du théâtre. Sa première pièce *Art'Catastrophe* a reçu le prix Beaumarchais à Théâtre Ouvert. Depuis 2003, Jalie est membre active du collectif *La Poursuite* implanté en Haute Normandie, qui défend avec vigueur l'écriture contemporaine.

En 2009, elle part en Egypte pour écrire sa nouvelle pièce *Road Movie Alzheimer*. Ce voyage répond à une commande émanant du Théâtre de la Tête Noire et pour laquelle elle obtient une bourse de création du Centre National du Livre.

Elle participe à de nombreuses écritures collectives : *Beyrouth Adrénaline* co-écrit avec Hala Ghosn ; *Kasanova* d'après *les Mémoires de Casanova* à la MC 93 de Bobigny, *La Baignoire et les Deux Chaises* au Théâtre du Rond Point.

# Biographies

Delphine POUDOU

## metteur en scène

Comédienne, scénariste, réalisatrice et metteur en scène, Delphine a de nombreuses casquettes ce qui est une vraie richesse pour ce spectacle.

Actrice depuis une quinzaine d'années, elle met en scène des spectacles jeune public depuis 2006. Elle travaille à l'écriture de plusieurs scénari dont *Virginie et Paul* et *Louise*, deux court-métrages qu'elle réalise en 2009 et 2014.

En 2017 elle co-écrit et co-réalise *Mon Âme d'Enfant* qui reçoit plusieurs récompenses en festivals.

Nathalie PELLE

## metteur en scène

Comédienne, improvisatrice, formée au Conservatoire d'Angers, Nathalie signe ici sa première mise en scène. Complémentaire avec l'approche intérieure de Delphine, Nathalie propose un grand panel de recherche organique et physique du jeu d'acteur.

Professeur de théâtre depuis plus de 20 ans, elle a fait partie de la Ligue d'Improvisation de Touraine pendant 10 ans, joue dans de nombreux spectacles dont ceux du *Moulin à Paroles* dont elle est à l'origine, la *Compagnie L'Intruse* et le *Barroco Théâtre*.

Clémentine SERPEREAU

## comédienne

Elle s'est formée au Conservatoire d'art dramatique du 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris et au Samovar, école de clown professionnelle (Seine-St-Denis). Elle alterne les projets →



théâtraux plus classiques, cinématographiques et clownesques.

Membre fondateur de la compagnie 2si2la, elle a adapté et créé *Alice...*, dont elle interprète le rôle principal.

Ce spectacle a été joué à Paris au théâtre Pixel, au théâtre du Funambule-Montmartre ainsi qu'à Avignon (festival Off 2010). Après *En-coeurelle* (2008), *les French Cousines* (2009) et *Sax, Girls and Rock N' Roll* (2013), trois créations clownesques musicales. *Just Like a Woman* est le premier projet de la Compagnie créé entièrement en Région Centre.

Clémentine Serpereau a également mis en scène *John et Joe* d'Agota Kristof pour la Compagnie le Nez dans l'Ô tourné à Paris et en Amérique Latine de 2011 à 2014.

Messaoud BOUZID

## musicien

Musicien diplômé MIMA, formé à Jazz à Tours et au Tours Soundpainting Orchestra. Messaoud est un architecte sonore, multi instrumentiste depuis près de 10 ans. Il est auteur-compositeur et joue dans diverses formations dont *The Psychologist & His Medicine Band*, *Hustle & Bustle* et *Mia Wallas*. Il compose la musique de livres audios : *L'Echappée Mexicaine* de Sonia Bessone et *Les Temps d'une Vie* d'Enel Tismaé.

Avec la Compagnie Rag-Bag, il compose et accompagne Amélia Bréchet dans *Y'en a qui se prennent pour des grille-pains* et *Même pas Peur*.

*Just Like a Woman* est sa première collaboration avec la Compagnie 2si2la.

# Infos pratiques

## Généralités

**Texte :** Jalie Barcion

**Mise en scène :** Delphine Poudou et Nathalie Pellé

**Jeu :** Clémentine Serpereau et Messaoud Bouzid

**Musique :** Messaoud Bouzid

**Costumes :** Odile Crétault

**Scénographie :** Clémentine Serpereau et François Seigneur

**Lumières :** Nicolas Mignet

**Son :** Messaoud Bouzid

**Durée :** 1h10

Texte publié chez Christophe Chomant Editeur

Création le 9 mars 2017 – Tout public à partir de 12 ans

**Production :** Compagnie 2si2la. Avec : l'aide de la Spedidam, l'accueil en résidence de la Grange Théâtre de Vaugarni, la Touline à Azay sur Cher, le 37e Parallèle à Tours et le Centre Culturel de Saint Pierre des Corps.

Afin de s'adapter aux différentes conditions techniques des salles, le spectacle peut être proposé dans des formes à la technique plus ou moins légères : la forme originale (plateau avec au minimum 8m d'ouverture et 6m de profondeur), une petite version (plateau avec au minimum 4m d'ouverture et 3m de profondeur) et une version « spectacle à emporter », sans technique, qui peut jouer dans n'importe quelle salle, médiathèque ou particulier.

## Actions de sensibilisation

Autour des représentations, la compagnie propose des rencontres avec l'équipe artistique, des débats autour des thèmes du spectacle.

La compagnie peut intervenir dans le cadre de débats sur les thèmes de la maternité/paternité, la place des femmes, journée des femmes ou tout autre thématique qui peut vous sembler appropriée.

## *nous sommes passés par là*

sept. 2016, résidence de création La Grange Théâtre de Vaugarni, Pont de Ruan (37)

oct. 2016, résidence de création La Touline, Azay/Cher (37)

nov. 2016, résidence de création Le 37e Parallèle, Tours (37)

fév. 2017, résidence de création Centre Culturel, Saint Pierre des Corps (37)

9 mars 2017, Festival Buissements d'Elles, Manoir de la Tour, Saint Cyr sur Loire (37)

oct. 2017, résidence La Grange Théâtre de Vaugarni, Pont de Ruan (37)

13, 14 et 15 oct. 2017, La Grange Théâtre de Vaugarni, Pont de Ruan (37)

20 oct. 2017, La Touline (37)



**Compagnie 2si 2la**  
67 rue de la Grand Cour  
37700 Saint Pierre des Corps  
[www.cie2si2la.com](http://www.cie2si2la.com)

Contact : **Clémentine Serpereau**  
[cie2si2la@gmail.com](mailto:cie2si2la@gmail.com)  
07 50 41 57 65

SIRET 50788660400044 licence 2-1093086

